



TT WALTER WLODARSKI

Une nouvelle marque d'enceintes acoustiques est apparue sur le marché. Elle nous vient de Bulgarie. Il s'agit de Everything But the Box, une compagnie qui a en horreur les haut-parleurs carrés. Elle s'est promis de ne jamais en produire, ce qui est plutôt original, mais pas autant que sa nationalité, car, admettons-le, la Bulgarie ne vient pas d'emblée à l'esprit lorsqu'on magasine de l'équipement audio, encore moins lorsqu'il s'agit d'articles haut de gamme. À cet égard, l'Europe balkanique est plus lointaine que l'Orient. On a qu'à comparer avec l'abondance de matériel en provenance de la Chine ou du Japon. Alors, quand les emballages contenant leur produit vedette arrivent

sions de l'objet, éminemment humaines. La caisse de résonance en forme de boule allongée a les mêmes proportions qu'une tête d'adulte. On l'empoigne naturellement à pleines mains, comme un crâne chauve. C'est d'autant plus frappant que son poids s'apparente à celui d'une tête réelle. On agrippe aussi ses paumes instinctivement à l'épaisseur de la plaque frontale où logent les transducteurs. Une protubérance, à l'arrière de cette plaque, prolonge l'armature du tweeter et forme un arceau par lequel on peut encore plus aisément soulever le haut-parleur. Je ne sais pas si cette saillie a une fonction acoustique, mais elle est très utile

Everything But The Box - Terra II AM Pro Spectaculaires sculptures bulgares

chez moi et que je les ouvre, je me surprends à humer l'air qui s'en échappe dans l'espoir d'y découvrir un quelconque parfum exotique, peut-être un effluve de la mer Noire ou cette étonnante rencontre des épices turques avec la cuisine slave. Bien entendu, je n'y trouve que l'odeur des matériaux d'emballage usuels : carton, styromousse et poche plastique. Mais, je ne suis pas déçu. Car, j'extirpe du contenant protecteur un objet insolite. Je l'ai saisi par le siège, alors cela me prend quelques secondes pour identifier ce qui en constitue la tête, l'avant et le bas. Une fois retourné dans le bon sens, je reconnais les composantes d'un haut-parleur même si, spontanément, l'objet ressemble plutôt à une sculpture.

HORS DU COMMUN

Le Terra II est un haut-parleur intrigant et unique en son genre. Je serais tenté de le circonscrire en faisant des rapprochements avec les créations audacieuses de Bang & Olufsen, bien que nous soyons ici en présence d'un style très différent. On sent, à l'instar des produits de la marque suédoise, une recherche de formes à la fois fonctionnelles, esthétiques et adaptées à la production industrielle. Toutefois, c'est drôle à dire, les sentiments que ces volumes sculpturaux évoquent ne sont pas les mêmes. Les lignes froides et sérieuses sont remplacées ici par des volumes ronds et coquins. Cette impression est fondée tant sur l'allure générale que sur une multitude d'éléments qui passent inaperçus sur les photographies. Alors, vous m'excuserez si parfois certaines images sont plutôt lyriques, mais j'estime que c'est la façon la plus efficace de vous dépeindre justement ce que dégage ce produit hors du commun.

La première caractéristique impossible à deviner à partir des photographies se rapporte sans nul doute aux dimen-

comme poignée. Elle me renforce dans l'idée que cet objet tridimensionnel a été modelé par un styliste soucieux de créer des volumes à l'échelle humaine que l'on aura plaisir à manipuler, palper, caresser, selon les préceptes de diverses écoles de pensée en sculpture.

Deuxième singularité furtive : le styliste s'est amusé à dissimuler des inscriptions que l'on remarque après un certain temps, étranges appliques chromées qui ornent le haut-parleur. À première vue, on dirait des hiéroglyphes sans signification, une sorte de lettrage imaginaire comme on l'affectionne dans certains romans fantastiques. Vous savez, ce genre d'histoire où l'action se déroule paradoxalement dans un futur antérieur (La planète des singes, Mad Max, Water World, ...). Puis, peu à peu, on arrive à décrypter une lettre, des mots, une phrase : « Everything But The Box - Terra II Pro - Original Design Patented - Impedance 10 ohms... » On se laisse prendre au jeu et on tente de lire le sens caché de chaque inscription. Toutefois, certaines portions plus impénétrables résistent au déchiffrement, comme ce « SONG1F01TG » qui ressemble à un numéro de série.

Troisièmement, Everything But The Box emploie des matériaux de première qualité, la plupart issus de l'industrie de précision. Beaucoup de pièces sont machinées individuellement au tour à partir de barres d'aluminium ou de laiton, puis polies jusqu'à obtenir un lustre parfait. C'est le cas des pointes de découplage et des cornets entourant le tweeter et l'évent. La grosse boule qui sert de caisse de résonance est également en aluminium. Les pièces plus fines, notamment les fameuses inscriptions, sont découpées au laser dans des feuilles d'acier inoxydable, puis chromées. On trouve même des composantes habillées de matériaux nobles, comme le cuir à l'arrière du tweeter et le placage or

24 carats, rien de moins, des bornes de raccordement.

Finalement, le fabricant se démarque par la richesse des coloris et des laques. Le chatoiement du vernis est magnifique. Assurément, il s'agit d'un travail en peu maniaque de pigments appliquées par couches successives dans lesquelles on noie des paillettes ce qui donne une profondeur incroyable à la peinture, à la façon d'une perle, comme sur les automobiles les plus luxueuses. De plus, vous avez un choix époustouflant de couleurs audacieuses ou de teintes plus classiques. En fait, vous pouvez commander n'importe quelle combinaison de deux couleurs parmi 16 000 teintes! Il faut absolument que vous jetiez un coup d'oeil à son site Web (www.everything-but-the-box.com). Le catalogue donne un très bon aperçu des agencements les plus inspirants

FICHE TECHNIQUE

La fiche technique est conforme à ce que l'on attend d'un haut-parleur de luxe. La réponse en fréquence s'étend de 69 Hz à 25 kHz, dans un intervalle de confiance de ± 3 dB. On recommande d'utiliser ces enceintes sous une charge de 8 ohms, sur un amplificateur de 30 à 100 watts par canal, ce qui assure une sensibilité de 86 dB par watt à un mètre. Les transducteurs sont isolés pour ne pas laisser échapper de magnétisme. Vous pouvez donc installer le Terra II à proximité d'un écran ou de tous autres appareils sensibles

aux interférences électromagnétiques. Le haut-parleur nécessite un emplacement de 38 cm de haut, 18 cm de large et une profondeur de 29 cm, auquel il serait judicieux d'ajouter un dégagement de quelques centimètres supplémentaires pour le laisser respirer. À 6,8 kg, sans être un poids lourd dans sa catégorie, le Terra II possède une masse respectable.

EN AVANT LA MUSIQUE

Tous mes essais se déroulent en mode stéréo avec l'album jazz *Peace-Song*, de D.D. Jackson au piano, accompagné par David Murray au saxophone. La paire d'enceintes révèle un équilibre tonal favorisant les fréquences en provenance du bas médium et les hautes fréquences. Elle dépeint un paysage musical ample dont le champ sonore se développe davantage en largeur qu'en profondeur. Par conséquent, le piano est nettement positionné en avant-plan avec une répartition gauche droite discrète bien qu'agréable. Le saxophone a du mordant. Les harmoniques supérieures sont fortes et ciselées. Du côté de la batterie, le Terra II semble très bien s'arrimer aux traits des charlestons, vifs et scintillants. La grosse caisse et la contrebasse sont en revanche sous représentées. La seconde pièce du disque, intitulée *Breakout*, sautille et rebondit sauvagement sous les doigts de D.D. Jackson martelant sauvagement le piano ce qui, ma



foi, convient bien aux Terra II. Les notes médiums sont ouvertes et puissantes, avec beaucoup d'aplomb. Les enceintes Terra II sont munies d'un rhéostat pour ajuster les harmoniques supérieures. Il est possible de les atténuer ou de les mettre en évidence selon votre préférence. Je remarque une légère prédominance des aigus que je tente de corriger avec ce bouton. Toutefois, après avoir essayé plusieurs ajustements, j'en viens à la conclusion que cet accessoire est intéressant sauf qu'il vaut mieux ne pas en abuser pour ne pas affecter l'équilibre sur l'ensemble du spectre.

J'apprends que Everything But The Box a récemment ajouté à son catalogue le Subterrean, un caisson de grave en forme de boule, permettant d'étendre le registre aux notes basses et ultra basses. Selon moi, il s'agit du compagnon non seulement idéal mais obligatoire pour les enceintes Terra II, sans quoi les graves laisseront toujours

un peu à désirer. On le note dans les passages plus tranquilles qui demandent plus de souplesse et de rondeur. C'est particulièrement évident lors de l'audition de *Wisps of Thought*, une ballade sentimentale typique des halls d'hôtel cossus, en fin de soirée. J'aurais aimé plus de chaleur pour le saxophone. Par contre, le point de jonction entre les deux voies, au croisement des médiums et des aigus, est satisfaisant, surtout à volume élevé, quand le phénomène de l'égalisation des fréquences entre spontanément en jeu.

CONCLUSION

Bref, on peut dire que l'enceinte ne comporte aucun défaut de conception audible et que ses performances s'allieront facilement à la plupart des équipements et des installations de toute grandeur, car ses qualités sonores sont constantes et honnêtes. Toutefois, ce qui distingue nettement ce produit de la concurrence est son choix hallucinant de vernis et son look ultra spectaculaire. Je pressens qu'il deviendra rapidement le chouchou des stylistes d'intérieur et des revues de mode. Un beau caprice qui en fera rêver plus d'un.

Haut-parleurs Terra II AM Pro

| | |
|---------------------|-----|
| DESIGN | 10 |
| DYNAMIQUE | 8 |
| QUALITÉ DES TIMBRES | 8 |
| LINÉARITÉ | 7,5 |
| TRANSPARENCE | 8 |
| QUALITÉ/PRIX | 9 |

Grille d'évaluation établie par rapport aux produits de même catégorie de prix

Prix de vente proposé : 2600 \$ la paire
www.everything-but-the-box.com
 Distribué au Canada par Soundwerks Audio
www.soundwerksaudio.com
 (514) 335-6208