



#08/август 2011

ЖУРНАЛ  
В ФОРМАТЕ PDF

#### АКУСТИКА

Полочная  
Напольная  
Трифоники (2.1)  
Для домашних кинотеатров  
Сабвуферы

#### УСИЛИТЕЛИ

Предварительные  
Процессоры  
Интегральные  
Усилители мощности  
AV-ресиверы  
Компоненты

#### СТАЦИОНАРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

CD-плееры/  
процессоры  
Универсальные плееры  
CD/DVD-ресиверы  
ТВ-тюнеры/  
спутниковые ресиверы  
DVD-плееры  
DVD-рекордеры  
DVD-VHS-комбо

#### МИНИ-СИСТЕМЫ

#### HD-ИСТОЧНИКИ

#### ВИДЕОКАМЕРЫ

#### МЕДИАПЛЕЕРЫ

#### ВИНИЛ

#### КОМПЛЕКТЫ

Домашние театры  
Системные комбинации

## СИЛЬНОЕ ЗВЕНО

Акустика Everything But The Box Terra II

08/2009 Николай ЕФРЕМОВ

## Цветомузыка



К дизайнерской акустике серьезные слушатели относятся с предубеждением, которое в большинстве случаев вполне оправданно. Зачастую, сосредоточившись на причудливой форме и внешней отделке, производители забывают о том, ради чего она создавалась — звучании. Да и денег на изыски уходит немало, собственно на звук уже почти не остается. Но сегодня мы имеем дело с очень необычными системами, которые при эксклюзивном дизайне рекомендованы как для бытового, так и для профессионального применения.

Само название компании Everything But The Box говорит о том, что традиционных прямоугольных колонок в ее ассортименте нет. И еще один любопытный факт: головной офис и производство расположены в Болгарии, в курортном городе Варне на берегу Черного моря. В каталоге EBTV модели самого разного размера и назначения, но у них есть две общие черты — разнообразная цветовая гамма и сферические корпуса. Мы уже не раз упоминали, что сфера считается идеальной формой с точки зрения линейности частотной характеристики и минимизации резонансов, но не слишком удобна в производстве, поскольку из дерева или МДФ ее сделать невозможно. Приходится применять другие, более технологичные и, как правило, дорогие материалы. EBTV отливают свои шары из алюминия, цинка и латуни, а затем тщательно обрабатывают. Все делается вручную — поверхность ошкуливается и несколько раз грунтуется специальным составом с хорошими антирезонансными свойствами. Сверху наносятся три слоя автоэмали и столько же — прозрачного лака, защищающего поверхность от царапин. Каждый из этих шести слоев полируется до зеркального блеска.



В модели Terra II сфера (главный конструктор Добромир Добрев называет ее «bowl») с толщиной стенок 6 мм изготовлена из алюминия. Получилась очень жесткая конструкция, способная выдержать колоссальное звуковое давление без посторонних призвуков. В ней установлен 4-дюймовый мидбас Morel, отличающийся большим ходом диффузора и высокой линейностью, что обеспечивается мощным неодимовым магнитом и звуковой катушкой диаметром 2 дюйма. Для крепления используется фирменная подвеска VES (Vibration Elimination System), препятствующая распространению вибраций от подвижной системы к корпусу. Внутренний объем заполнен эффективным звукопоглотителем.

Драйвер выведен на передний щит толщиной 20 мм, который изготовлен из массива дерева и покрыт тремя слоями рояльного лака. Как видно на фото, он сужается к низу, но это сделано не красоты ради (хотя благодаря этому АС выглядят очень изящно), а для минимизации отражений и дифракции звуковых волн. Чуть ниже расположен раструб фазоинвертора из хромированной латуни, форма которого рассчитана для устранения турбулентных призвуков. Сама труба частично расположена снаружи и соединяется со сферой в самой нижней ее части. Выход из положения изящный во всех отношениях — при такой длине (а именно она определяет частоту настройки) фазоинвертор целиком в корпусе поместить было бы проблематично. Труба изнутри оклеена натуральной кожей для подавления вибраций. Тщательно рассчитана и форма волновода, внутри которого установлен твитер SEAS с 27-миллиметровым тканевым куполом. Профиль и раскрыв алюминиевого раструба были найдены опытным путем после многочисленных экспериментов в безэховой камере. Сзади твитер наглухо закрыт металлической пластиной.



Элементы кроссовера подобраны с точностью 0,1%, катушки намотаны миллиметровым проводом. Внутренняя разводка выполнена многожильным проводом из бескислородной меди. На задней части сферы находится регулятор высоких частот, с помощью которого можно полностью отключить твитер или, наоборот, увеличить его отдачу (см. подрубрику «7 раз отмерь»). Ручка регулятора имеет резиновые уплотнители, а на внешней ее плоскости методом лазерной гравировки нанесена карта материков — это визитная карточка модели (Terra по латыни — Земля).

Входные позолоченные клеммы WBT выведены вниз, поэтому кабельные наконечники придется зажимать сбоку. На плоской поверхности система устанавливается под наклоном (его можно менять) на три шипа — один передний и два задних. Для этой модели выпускаются стенные крепления с шаровым шарниром и тяжелые напольные стойки.



НЕОЖИДАННАЯ ЦИФРА  
Wadia 151 PowerDAC mini



ТЕСТ  
Домашние  
Blu-ray-кинотеатры



ТЕСТ  
док-станции для iPod



ТЕСТ  
НАПОЛЬНАЯ АКУСТИКА



Флэш-камеры



ЖК-телевизоры  
32 - 37 дюймов

Качество исполнения и продуманность конструкции Terra II — вне конкуренции. Предусмотрена даже ручка для переноски в виде козырька над задней частью твитера. Цветовая гамма действительно широка, помимо четырех стандартных вариантов Piano Black, Pearl White, Fire Red и Titanium Grey, она включает и 16000 (!) оттенков и сочетаний, которые можно выбрать по индивидуальному заказу.



В описании говорится, что благодаря ровной АЧХ и временному согласованию излучателей эти АС могут использоваться в студии в качестве мониторов ближнего поля. В принципе, это не исключено. Акустика отличается нейтральным тональным балансом практически на всех музыкальных жанрах (правда, чтобы его добиться, пришлось поэкспериментировать с регулятором ВЧ), информативной серединой и прозрачными верхами. Но главное, на мой взгляд, достоинство Terra II — способность выстраивать пространственную картину. На большинстве тестовых отрывков с диска [1] звуковая сцена абсолютно не привязывалась к колонкам, а формировалась по всей ширине комнаты и уходила в глубину примерно на полтора метра. Очень неплохой результат для столь компактных мониторов. Динамика тоже выше средней, удар бочки передается резко и четко. Единственный недостаток, который я заметил — ограничение хода диффузоров и довольно громкий свист воздуха в портах на больших уровнях. Особенно это чувствуется, когда частота сигнала совпадает с резонансом системы, в частности, на записях органных произведений. Больше придаться не к чему. Terra II демонстрируют высокую разборчивость на фонограммах со сложным спектром [2], естественно воспроизводят акустические инструменты и даже вполне адекватный бас. Разумеется, 4-дюймовые драйверы не способны создать ощущение настоящей атмосферы концертного зала, но все, что выше 70 Гц, они озвучивают очень аккуратно. Системы наверняка прекрасно себя покажут в конфигурации 2.1 совместно с сабвуфером SubTerranean, который выпускается в той же цветовой гамме.

Послушав архивные записи Колтрейна [3], был изрядно удивлен, насколько бережно акустика передает дух того времени, характерные тембральные оттенки. Так что Terra II можно смело рекомендовать любителям оперной музыки, классического рока и традиционного джаза. !



#### МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. Paul's Peaks, «Two channel demo CD».  
Paul's Peak. 1997.
2. Dream Theater, «Falling Into Infinity». Warner, 1997.
3. John Coltrane, «Ole Coltrane». Atlantic, 1998.

#### КОМПОНЕНТЫ

- CD-проигрыватель Bryston BCD1 (\$4186).
- Интегральный усилитель Bryston B100-SST (\$6787).

Межблочные кабели Accuphase Super Refined SL-10G (\$600).

Акустические кабели Legacy TL Speaker (\$515).

Дистрибьютор питания Supra LoRad MD-06-EU Mk II/LoRad CS-EU 1,5 (\$190/110).

Виброизоляторы Monitor Bolide Shock Absorber (€52), Eraudio Steel Cones (\$35), Eraudio Space Harmonizer 1 (\$150).

#### Заявленные характеристики Terra II

Конфигурация 2 излучателя, 2 полосы

Акустическое оформление фазоинвертор

Диапазон воспроизводимых частот ( $\pm 3$  дБ), Гц 69 — 25000

Чувствительность, Вт/м 86

Номинальное сопротивление, Ом 8

Рекомендуемая мощность усилителя, Вт 30 — 100

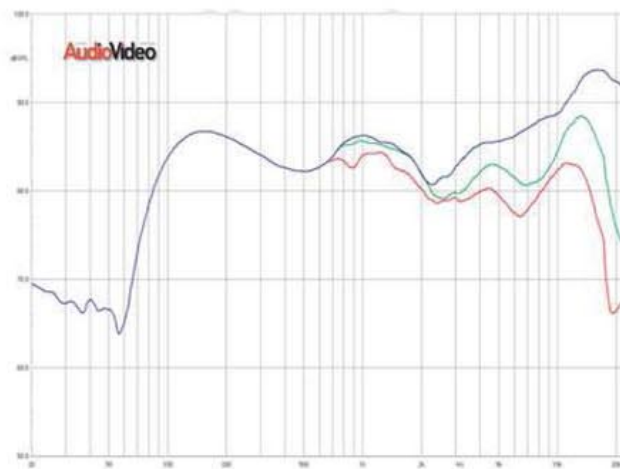
Частота раздела полос НЧ/СЧ, кГц 5,5

Габариты, мм 380 x 180 x 280

Масса, кг 6,5

Цена за пару, € 2042

## 7 РАЗ ОТМЕРЬ

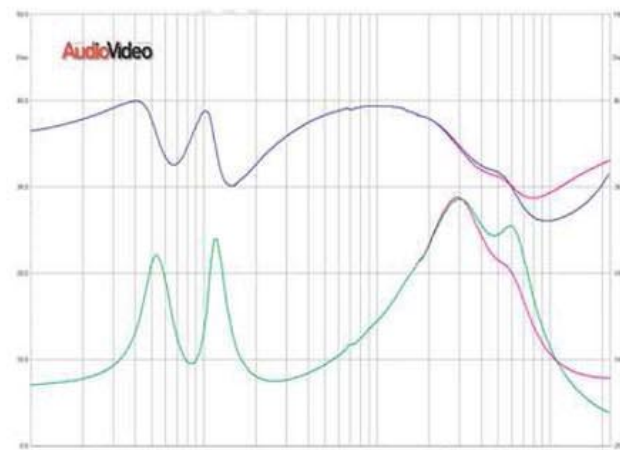


#### Зависимость модуля Z от частоты Terra II

Кривые импеданса и фазы (верхняя) снимались в крайних положениях регулятора высоких частот. Зеленая соответствует максимальному подъему, красная — когда твитер практически отключен.

Номинальное сопротивление системы 7,5 Ом, а на высоких частотах при работающем твитере оно падает и на 20 кГц достигает 4 Ом. Поэтому при выборе усилителя следует сначала обратить внимание на его нагрузочную способность, а уж потом сосредоточиться на звуковых свойствах. Частота раздела выбрана очень высокой, около 6 кГц, при этом весь голосовой диапазон воспроизводится одним излучателем.

Фазоинвертор настроен высоко — на 85 Гц, но ниже 4-дюймовый драйвер не сыграет.



АЧХ Terra II в среднем положении регулятора ВЧ

